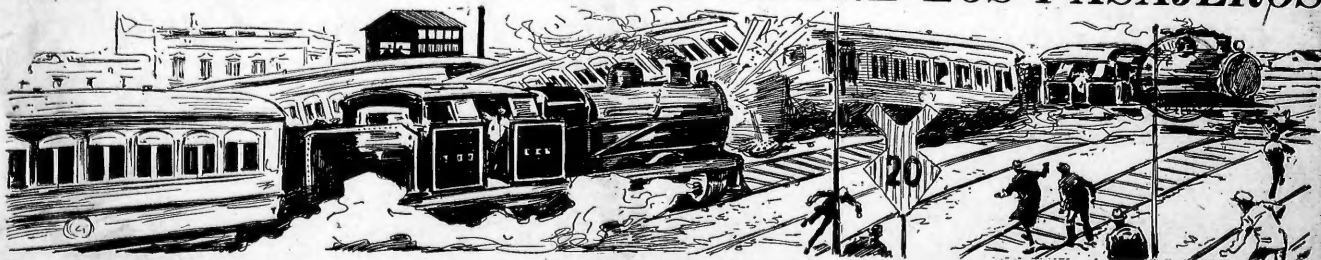


HUBO NUMEROSOS HERIDOS ENTRE LOS PASAJEROS



El choque de hoy en Avellaneda, entre dos trenes, que causó numerosas víctimas, aunque afortunadamente casi todos ellos sufrieron heridas leves, ha sido aquí reconstruido por Rojas

LEA:
EN LAS PAG.
10, 11 y 12
LOS AVISOS
ECONOMICOS
CLASIFICADOS

22 PAGS
EN
SECCIONES

Crónica

5^A EDIC. PARA
TODOS EL PAIS

Se vende más allá del río de la Plata, en los países limítrofes, en toda la República.

¡DÍOS ME PUEN SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAÑO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO— (Sócrates)

Punto 222. — No debe ser reproducido sin autorización de los interesados de una obra.

Miércoles 25 de Junio de 1930

El Diario de Buenos Aires para Toda la República

Año XVII — Número 6090

CHOCARON 2 TRENES EN AVELLANEDA

Un Tren que Venía de S. Vicente Chocó con Otro que Procedía de La Plata



Uno de los vagones, al volcarse, cayó sobre la casilla del señalero, la que estuvo a punto de desmoronarse

El Accidente se Produjo en el Km. 4

Los Vagones, Llenos de Pasajeros, Estuvieron a Punto de Desmoronarse por el Terraplén, que en ese Sitio Tiene 6 Metros de Alto

ESCENAS DE TERROR

ESTA mañana, minutos después de las 6, en las vías del ferrocarril, cerca de la estación Avellaneda, se produjo un violento choque de trenes, que pudo elevar a las proporciones de una verdadera catástrofe.

Los trenes que venían cargados de pasajeros, procedentes de San Vicente y de La Plata, via Quilmes, el otro, chocaron con violencia a la altura del kilómetro cuatro, lo que provocó el

volteo de tres vagones y el descarrilamiento de otros, con la alarma que es de imaginarse entre los pasajeros. Se creyó en el primer momento que el número de víctimas era muy elevado, pero, luego de hecha la rescisión de vagones y tomadas las primeras providencias policíacas, se llegó a comprobar que solo había cinco heridos de relativa gravedad. Los conductores, que eran muchos, se dejaron del lugar del accidente sin dar sus nombres.

El Tren 136

Procedente de La Plata, vía Quilmes, circulaba esta mañana a velocidad moderada, para, debe detenerse en la estación Avellaneda y además hay en ese sitio una curva, que no debe pasarse a más de 20 kilómetros por hora, el tren número 136, formado por vagones de primera y segunda clase y en el que viajaban numerosos pasajeros, en su mayor parte obreros, que se dirigían a sus ocupaciones.

Este tren debía llegar a la estación Constituida a las 6, pero a causa de la lluvia, se retrasó y llegó frente a la casilla de señales que da entrada a Avellaneda después de la línea seca.

Este tren había volcado mucho la velocidad y como la deriva vía libre el maquinista no tuvo necesidad de detenerse completamente la locomotora y pasó a la vía principal que da a la plataforma 1 de la estación.

Por la vía principal y también a velocidad de 25 kilómetros a la hora, según declara el personal del mismo, venía el tren 145, procedente de San Vicente.

A pesar de que a este conducto no se le había dado vía libre, pues debía esperar que el de Quilmes tomara primero por la vía principal,

el maquinista, a pesar de una lamentable descuido a por haber confundido las señales a causa de la lluvia, siguió la marcha sin detenerse y adelantándose fue a chocar en forma violenta contra el otro convoy, del que ya la máquina y el primer vagón habían entrado en el desvío.

El Encuentro

A esa equivocación del maquinista del tren procedente de San Vicente se debió el accidente de esta mañana, que sólo por una rara casualidad no tuvo consecuencias mucho más graves.

Frente mismo a la casilla del señalero, que también corrió riesgo de ser volada del terraplén al recibir el golpe de uno de los vagones, se produjo la colisión.

Tren de los vagones de segunda clase del tren de Quilmes volcaron sobre un costado de las vías y uno de ellos quedó a menos de un metro del borde del terraplén, que en ese sitio no tiene ningún resguardo y es de más de seis metros de altura sobre la calle.

Gran Alarma

Entre el pánico de ambos trenes, se produjo la alarma que se da de imaginar. Todos se apresuraban a salir de los vagones saltando por las ventanillas, mientras muchos daban gritos en demanda de auxilio.

La confusión era enorme y como aun no había aclarado bien, la gente que corría de un lado para otro ante la luz por el miedo caía frecuentemente, resultando en esas circunstancias muchas contusiones.

Desde la estación de Avellaneda corrieron en ayuda de las víctimas

que se suponía eran muchas, los empleados de la empresa, y telefónicamente se dio aviso a la comisaría primera de esa ciudad y al cuartel de los bomberos voluntarios.

Los Bomberos

En el cuartel de bomberos se hicieron los disparos de bombas que se acostumbraba para los casos de esta clase y poco después se habían reunido en ese local buen número de soldados voluntarios que con sus camiones y ambulancias con que cuenta la institución se dirigieron rápidamente al lugar del accidente.

Una vez allí, ayudaron, con los vigilantes, que también habían acudido a las órdenes del comisario Inspector Clavero y otros empleados superiores de la estación, a sacar los heridos que habían quedado entre los vagones volcados y luego a la remoción de los escombros.

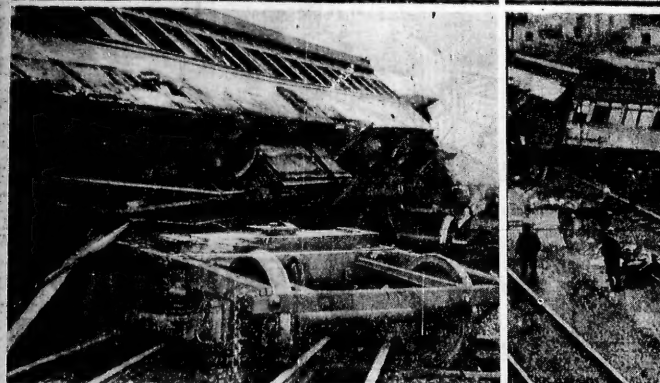
Se pensaba que entre los restos de los vagones destruidos había quedado algún muerto, por lo que era tarea de remoción de escombros se prolongó por espacio de diez minutos, hasta que se comprobó que los trenes eran intocados, retirándose entonces los bomberos con sus elementos de auxilio.

Al Fiorito

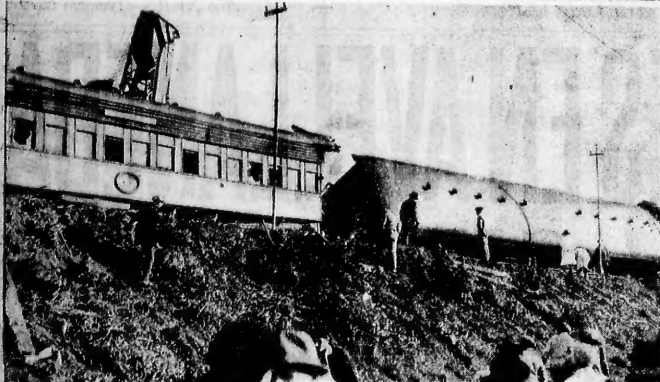
En las ambulancias fueron llevados siete de las víctimas hasta el hospital Fiorito, donde los médicos de guardia procedieron a practicar las primeras curaciones, quedando internados sólo cinco de esos heridos, mientras los demás se retiraban a sus respectivos domicilios.

Todo el personal del mencionado hospital se había dispuesto a atender a los heridos que se suponía eran numerosos y se

Escenario de lo que Pudo Ser Una Horrosa Catástrofe



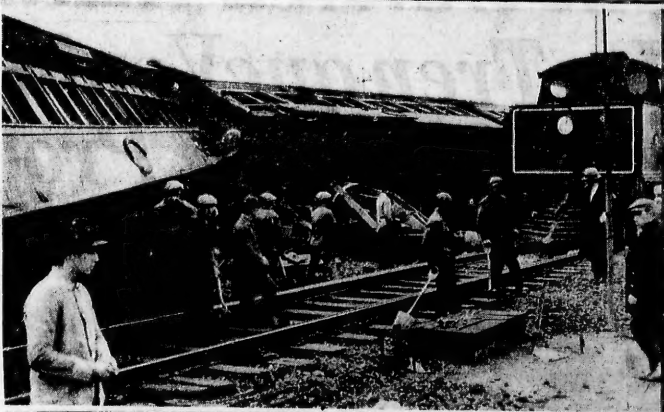
UNO DE LOS VAGONES, desprendido totalmente del tren rodante



VARIOS COCHES quedaron al borde del terraplén, amenazando desmoronarse



ASPECTO IMPONENTE de la forma en que quedaron los convoyes



LAS CUADRILLAS de la empresa, ocupadas en la remoción de los escombros y limpieza de las vías

Varios Vagones con Pasajeros Volcaron, Causando Pánico

Los Coches Estuvieron a Punto de Desmoronarse por el Terraplén, que en Ese Sitio Tiene Seis Metros de Altura

HAY MUCHOS HERIDOS LEVES

hayan tenido todas las providencias necesarias para que el sereno fuera más eficaz.

Interrupción del Tráfico

Como consecuencia del accidente, la vía principal de Quilmes y la que da a la estación por el lado Este, donde quedaban los vagones volcados, no pudo utilizarse hasta varias horas después del accidente.

La Policía

El comisario Inspector Chávez, jefe comisario de la seccional primera y varios oficiales, llegaron al sitio del accidente minutos después de ocurrido el choque y iniciaron las averiguaciones destinadas a establecer las causas del accidente.

Habla un Pasajero

Aurelio Montaña, uno de los pasajeros que viajaban en el vagón que quedó desfilando y que recibió sólo una contusión leve en la mano, nos relató así sus impresiones sobre el accidente.

Había Muchos Contusos

Según nos han informado varios de los pasajeros que viajaban en los coches que chocaron, como consecuencia de la rotura de los vidrios

Especto

Los pocos observadores que ocasionalmente, pudieron presenciar los instantes que siguieron al accidente, relatan las escenas de espanto y pavor que ofrecían los centenares de heridos.

Nómina de los Heridos

A nómina completa de los heridos que nos ha sido suministrada por la policía de la seccional 1.ª, de Avellaneda, es la siguiente:

Adolfo Rivall, argentino, de 31 años, soltero, que se domiciliaba en La Plata, calle 6 número 116; contusiones en la rodilla y mano derecha.

Manuel Oliveri, de 54 años, casado, que vive en Quilmes, calle Alem número 88; contusiones en el pie derecho.

Juan Simón, italiano, de 22 años, soltero; contusiones en la mano izquierda. Se domiciliaba en el pueblo de Grandadero.

Aurelio Lantini, argentino, soltero, de 41 años, domiciliado en Quilmes, calle Garibaldi 300; herido en la región frontal.

Miguel Chiffole, argentino, casado, de 28 años, que vive en Tolosa, Almagueres 323; heridas leves en el cuerpo.

Francisco Facio, italiano, soltero, de 26 años, domiciliado también en Quilmes, calle Pellegrini 38; contusiones en la región lumbar.

Alonso Casparini, italiano, casado, de 38 años de edad, que se domiciliaba en Quilmes, calle Larrea 78, contusión en el tobillo derecho.

Juan Etrovin, italiano, casado, de 38 años; lesiones en la región lumbar.

Juan C. Barragán, argentino, de 15 años, que vive en Quilmes, calle Nueva y Garay; heridas en el costado derecho del cuerpo y en la nariz.

Antonio Bonato, estudiante guarda del F. C. S., italiano, casado, de 32 años. Se domiciliaba en Tolosa, calle Tréto número 831; contusiones en la región lumbar y en la región occipital.

Los tres últimos han quedado en observación en el hospital Fiorito. En cuanto a los otros heridos, después de ser curados, se retiraron a sus respectivos domicilios.

En la comisaría 1.ª, se presentaron las siguientes personas: Carlos Hago, inglés, de 42 años, casado, que vive en Quilmes, calle de la Libertad, de 21 años, domiciliado en Berazategui; Nazareno Perinasso, de 28 años, italiano, domiciliado en Berazategui; Francisco Bonde, argentino, de 21 años, que vive en Berazategui; Ernesto Gerardi, que se domiciliaba en Quilmes, calle Brasil 1154, y Otto Frabandini, con domicilio en Bernal, calle Alem número 45.

Todos ellos resultaron con contusiones de resultados del choque.

La curva de la muerte

La curva de la muerte, famosa por los accidentes que allí se han producido, a una sola vez, 13 choques de hoy del error de la "curva de la muerte" que une las líneas de Quilmes y Temperley.

Los vecinos del lugar recordaban hoy, todos los accidentes que han hecho célebre esa curva ferroviaria, no en vano llamada "la curva de la muerte".

Arreglo de las Vías

En cuanto se tuvo conocimiento en la gerencia del Sud de la importancia del accidente fueron despachados numerosos obreros encargados del arreglo de las vías y de la tarea de retirar los vagones volcados para instalarlos chabolas antes al tráfico.

Desde Remedios de Escalada llegó una potente grúa, y una cuadrilla de trabajadores se ocupó, mientras se hacían las preparaciones para levantar los coches destruidos, del arreglo de las vías, que en varios lugares habían sido arrancadas, y de los durmientes que se rompieron por efectos del choque.

En la noche se prolongó por espacio de varias horas hasta que las vías quedaron expeditas y pudo normalizarse el servicio de trenes.

Daños Materiales

Los daños materiales producidos por el accidente alcanzan a muchos metros de extensión. Como hemos dicho ya, tres vagones quedaron completamente inutilizados, los seis vagones desparecidos, y, además, quedaron muchos otros vagones con desperfectos de importancia.

Los representantes de la empresa que concurren a la comisaría 1.ª de Avellaneda dijeron que hasta las últimas horas de la tarde no podrán informar acerca del monto exacto de los perjuicios.

La Inspección de Ferrocarriles

En cuanto se tuvieron noticias de lo ocurrido en la Dirección de Ferrocarriles, fueron comisionados varios técnicos inspectores, quienes se trasladaron al lugar del accidente, iniciando las averiguaciones destinadas a establecer la forma en que se produjo el choque y sobre quién recae la responsabilidad del mismo.

Los funcionarios rumbados se entrevistaron con el personal de la estación y observaron detenidamente el estado de las vías y señales, con el fin de saber el sumario correspondiente.

En el Hospital

En el Hospital Fiorito fué dado presente a personas impresionantes. Mujeres que lloraban desesperadas a medio vestir para preguntar al personal médico si sus hijos estaban bien, y otros que lloraban por la suerte de los suyos y algunos que encontraban entre las víctimas del choque a sus hijos y otros que lloraban por la suerte de los suyos.

Personal que iba a cargo de los trenes

Dramático despertar

Al pie de la lancha donde corre el tren, y en el preciso sitio vecino al accidente, hay una casa de quinientos metros cuadrados, que en el momento del choque, se encontraba desmoronada y se había caído sobre los vagones, hasta que poco a poco fueron saliendo al exterior. No recuerdo más nada porque perdí el sentido y cuando lo recuperé estaba ya en esta cama.

Conversando con un herido

Miguel Giffor, es uno de los más graves heridos y se encuentra en observación en el Hospital Fiorito de Avellaneda.

— ¡Oh! — nos dice Giffor — el momento fué espantoso... Supongo todos que el accidente había producido mucho más víctimas que la lista que me han comunicado. Como es posible que no haya muerto en el choque los heridos... Los pasajeros quedamos asustados en los vagones, hasta que poco a poco fueron saliendo al exterior. No recuerdo más nada porque perdí el sentido y cuando lo recuperé estaba ya en esta cama.

Una alucinada

Un pasajero nos relató un episodio que muestra el estado de excitación por que debieron pasar muchos de los compañeros de accidente: Una mujer, chera seguramente, después de producirse el choque, descendió desesperada y se echó a correr, tan desorientada, que recorrió en círculo, volviendo siempre al mismo sitio. En los primeros momentos no pudo alcanzar a nadie se le ocurrió suicidarse, hasta que una vez se detuvo y se echó a reír, diciendo: "La mujer salvó, así, pero a poco a poco a la realidad."

El pequeño obrero herido

Para quitar de entre las madres deshechas y los hijos al niño herido, fué necesario llevarlo con mucho cuidado, evitando su sufrimiento. El niño daba gritos de dolor, pero cuando alguien se acercaba, se calmaba un poco.

El herido más grave

Antonio Bonato, el estudiante de 32 años, es el herido más grave. Su estado es muy delicado. Tiene una contusión lumbar, y probablemente, lesiones internas.

Cerca del mediodía lo vimos en su cama del Fiorito. Con una bolsa de hielo en la cabeza, congestionada, también un poco herido.

CUPON CONCURSO DE LAS "3 EN 57"

(sólo una)

Señor Director de CRITICA:

La serie de las 13 palabras y 54 letras del concurso de CRITICA es la siguiente:

Nombre y apellido

Dirección

Estos son los Premios del Gran Concurso de CRÍTICA



TERCER PREMIO: UNA RADIOLA No. 64, de la marca R. C. A. costo de este aparato es de \$ 800 (ochocientos pesos)

HA FALLECIDO EN EL URUGUAY DON S. MONTERO

**No Tiene Vinculación
con la Clínica Asuero**

**EL GOBIERNO HA
ORDENADO UNA
INVESTIGACION**

na, jefe de clínica del Hospital Militar en enfermedades del pulmón, para manifestarnos que nada tiene que ver con esta denuncia, que solo la variación de un t tiene su mismo apellido y es el cirujano de la clínica fundada por el Dr. Asuero, con los cuales ninguna vinculación desea tener.


AL HIJO RECIEN NACIDO LO MATO

LA PROPIA MADRE
Está Detenida en la Sección
30a. la Mujer M. González
EL DÍA 18

La seccional 30a. acaba de realizar una eficaz pesquisa, descubriendo quién fué la persona que asesinó a una criatura recién nacida y que fué hallada en la esquina de Isabel la Católica y General

S. JUAN, S. PEDRO Y S. PABLO
CON ALGUNAS de ESTAS OFERTAS de NUESTRA

GRAN VENTA ESPECIAL



TA POR 10 AÑOS.

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR
SE DESPACHAN EN EL DÍA.

maizito, de oro 10 Alca.
maizito, m.quina suiza,
montado en rubies.

Precio especial . . \$

18.50



PULSERA Última moda,
oro 18 Ktes. macizo, má-
quina ancora montada en
rubies.

Precio reclame . . . \$

35.-

REQUISIMO reloj
para caballero, má-
quina suiza, mon-
tada en rubies, al
urelio. Único de. \$

RELOS plata 800
sellada, máquina
áncora montada en
15 rubies.
Único Único. \$

RELOS pulsera para cabe-
llero, de oro 18 Ktes. pla-
quita, máquina áncora, 15
rubies, lo más moderno.
Único. Única. \$

9.80 25.- 25.-

THE AMERICAN WATCH CO.

U. T. MAYO 28 - 2133. 29 P:50

DEJELO AL TROMPO QUE DE VUELTAS !!...



Déjelo al tropo que dé vueltas!!... ¿La misma tela? Quizás. ¿Igual modelo? Tal vez... Pero los **PE-RRAMUS INGLE-SES** de *La Sin Rival* son más elegantes... visten mejor y están bien terminados.

No juzgue Ud. un PERRAMUS por su nombre ni por lo que el vendedor diga de él!!!... Haga su compra con criterio propio, pues no hay razón para pagar un 50 o/o más del precio que anunciamos.

EL MEJOR
PERRAMUS,
con su cuello
de repuesto,
vale \$ 99.

ILASINIRIVAIL
SARMIENTO 1218 B.5A.5

No escapará al criterio de cualquier deportista la importancia que adquiere la actividad deportiva por cuanto gracias a ella puede obtenerse una gran experiencia en cualquier deporte producido tanto en el extranjero como en el país. Los deportistas que se refieren al tanto de todas las razones que motivaron la decisión.

Los deportistas que desean hacer alguna crítica en el Consejo de la Confederación, Federación o club deben dirigirse al presidente de la entidad o ante cualquier asamblea de la misma, para que se registre bibliográfica y no como sucedió, enviando cualquier trabajo de carácter personal, que no es el caso que tuvieron que cumplir con los requisitos de la ley, para ser deportista o sino hacer cargos o defender alguna causa deportiva basada en "opiniones personales" que no son fundamentales, la mayoría de los deportistas que se refieren a esto.

Por esta breve relación podrá nuestros deportistas darse cuenta que la actividad deportiva es una buena la creación de una biblioteca deportiva, que puede ser de gran ayuda para responder a la solicitud de la "Confederación Argentina de Deportes" que se refieren a la actividad deportiva y enriquecer la actividad deportiva.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

EN CASO DE DUDA CONSULTE A CRITICA

El Cinturón Británico Conferido al "Torito"



Fotografía que fue publicada en CRITICA el día de la ceremonia, y en la que aparecen el "Torito", el intendente municipal y el señor Millington Drake.

Medellín, Capital. — El 27 del mes de mayo le fué entregado, en efecto, a Julio Zúñiga por el carrerazo de Jorgina de la plaza británica, M. J. Millington Drake, el cinturón de oro británico de campeón oficial argentino de box, categoría peso liviano.

"Enrique IV"

La Loturidina

Curioso (Capital). — La Loturidina es un alcoholizado, aunque poco caracterizado hacia hoy, que se extrae de la corteza del joto.

Devolución de Aportes

M. A. R. Córdoba. — Puede solicitar la devolución de sus aportes los que le deban ser devueltos capitalizados. Sin embargo, si tiene esperanzas de volver a ocupar su puesto, no le conviene gestionar esa devolución, porque perdería todo lo adquirido hasta la presente.

Varios

León, Capital. — Dijo concurrió a la secretaría y averiguar su expediente.

Buenos Aires, Mar del Plata. — No tiene derecho a pedir su servicio del servicio militar.

Mar del Plata, Quilmes. — Ocurre a la Dirección de Justicia de la Plata.

Trabador, Capital. — Balcía sobre el expediente de la presente.

Nueva Capital. — La historia no comienza con datos.

De Capital, Capital. — No está en el expediente del servicio militar. La gran de supe por el servicio militar.

Trabador, Capital. — Dijo temerariamente su juicio de divorcio.

Comodoro, Capital. — Debe pagar el impuesto y la multa a su línea municipal.

Padre, Capital. — Una persona concurrió al servicio militar, pero no fue admitido por no haberse presentado en el tiempo, y se ha pasado a la línea municipal por su mala conducta.

Argentina, Capital. — Informe en cualquier oficina militar.

R. León, Capital. — Dijo que se le admitió al servicio militar, en el servicio y la línea municipal.

Puerto, Capital. — Pide el certificado de portar en la comisaría de policía.

Mary, Capital. — El Alvaro Fariñas de Buenos Aires tiene su secretaría en Córdoba.

Maria, Buenos Aires. — Cuando entre en el servicio militar, se le dará un certificado de portar en la comisaría de policía.

M. M. M. de la Plata. — Tiene que hacer un certificado de portar en la comisaría de policía.

Maria, Capital. — Dijo que se le admitió al servicio militar, en el servicio y la línea municipal.

Armado, Asst. — La Dirección de Justicia de la Plata de la línea municipal.

El Invenor de la Imprenta

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

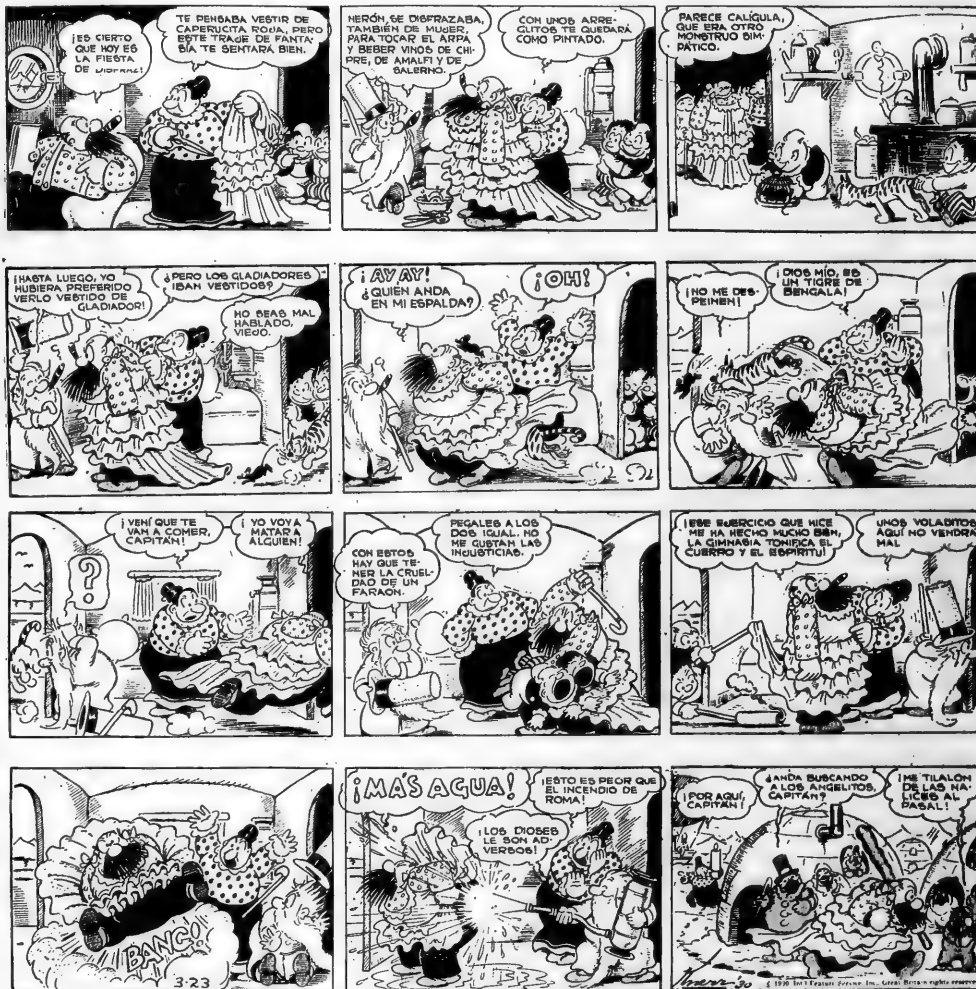
ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".

ATENCION, Buenos Aires. — El inventor de la imprenta, universalmente reconocido como tal, es Guttemberg que nació en 1394 y murió en 1468. El primer tratado sobre el arte de imprimir, publicado por el mismo, se titula "De la imprenta".



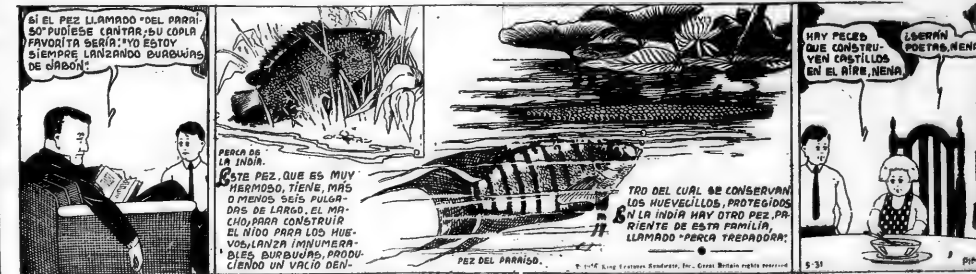
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN



POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Día

por Pim



SEÑORAS:

El ambiente original de nuestra

niños

Único en Buenos Aires, será de

amiga para las mamás que

nos visiten.

TINTURAS Y PEINADOS

CASA POZZI

Santa Fe 1330 Servicio \$ 1.-

